

BILAN sur l'œuvre ANATOLL du compositeur Marc KOWALCZYK

Campagne d'affichage exceptionnelle en 3 étapes (une première dans l'histoire de la musique) :

PREMIER TEMPS : 100 quais de métros/RER (format 4m x 3m) du lundi 20 mars au dimanche 26 mars inclus 2023



DEUXIEME TEMPS : 49 Colonnes Morris en extérieur de la ville de Paris (format 1,20m x 3,50m) du mardi 21 au lundi 27 mars inclus 2023



TROISIEME TEMPS : ensemble du quai de métro station Bastille ligne 5 direction Bobigny du mardi 4 au lundi 17 avril 2023



Les 4 concerts (d'autres reprises en Province sont programmées) se sont déroulés salles combles, le public participant a été bien présent (une moyenne de 15 participants par concert) :

Mardi 9 mai 2023 (20h) - Salle Gaveau (Paris)

Création mondiale lors du concert intitulé « Les soirées de l'orchestre »
Orchestre Lamoureux, dir. Adrien Perruchon



Vendredi 2 juin 2023 (20h) - Cathédrale Basilique Saint-Denis (93)

Festival Saint-Denis

Orchestre Petites Mains Symphoniques et 30 élèves des conservatoires de Plaine Commune, dir. Dominique Spagnolo



Dimanche 11 juin (16h) - Equinoxe la grande salle (Châteauroux)

Orchestre Symphonique du Loiret et Ensemble Instrumental de Châteauroux, avec la participation des élèves de Sylvie Chauvirey (professeur de danse classique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux) dir. David Hurpeau

Jeudi 15 juin 2023 (20h30) - Théâtre Le Ranelagh (Paris XVI)

Mythes, contes et légendes

Ensemble vocal féminin Les Essenti'Elles, dir Sabine Revault d'Allonnes



L'œuvre participative ANATOLL a bien marqué l'histoire de la musique puisque la campagne d'affichage a été massive. Même en période morose (grèves des poubelles et contre la réforme des retraites, inflation...) le public parisien participant a bien répondu présent.

La réaction du public est unanime : les applaudissements toujours bien nourris et chacun a trouvé l'œuvre « dansante ».

Je suis fier d'avoir été le premier compositeur à avoir mis en place cet évènement inédit et unique au monde, à avoir mis en relation des amateurs musiciens et des ensembles professionnels et à faire connaître au grand public mon métier de compositeur.

J'ai ainsi pu dépolvériser la musique classique et la rendre accessible au plus grand nombre.

Ma musique *Anatoll* associe la musique contemporaine (structure rationnelle de 54 cellules) et la musique de variété (4 accords consonants par cellule). C'est un peu comme une musique répétitive, tout comme le *Boléro* de Maurice Ravel dont la version orchestrale s'est fait connaître en France pour la première fois le 11 janvier 1930 par l'Orchestre Lamoureux à la Salle Gaveau (Paris).

Anatoll a d'ailleurs plusieurs points communs troublants (je n'ai pas fait exprès) avec le *Boléro* de Maurice Ravel :

- musique répétitive sur des cellules instrumentales développées en crescendos
- création dans la même Salle Gaveau (Paris)
- création par le même Orchestre Lamoureux
- œuvre musicale associée à la danse.