L'octAnphare
ÉDITIONS MUSICALES

JOUONS AVEC LA FM

SOPHIE PIERRE

EFFICACITÉ
DES MANUELS ÉPROUVÉS DEPUIS PLUS DE 20 ANS

AUTONOMIE
CONTENUS INTERACTIFS EN LIGNE : AUDIOS, VIDÉOS, FICHES IMAGES, LEARNING APPS...

LIBERTÉ
CONSTRUISEZ VOS PROPRES SCÉNARIOS PÉDAGOGIQUES

FLEXIBILITÉ
DES MANUELS QUI S'ADAPTENT À VOUS ET PAS L'INVERSE

L'ANTI-MÉTHODE
DE FORMATION MUSICALE

9 VOLUMES DE LA 1ÈRE À LA 9ÈME ANNÉE + 1 VOLUME ADULTE
"APPRENDRE OU ENSEIGNER LA FM DE MANIÈRE SIMPLE, EFFICACE ET PLAISANTE"

FORUM, ENTRAIDE
NEWSLETTER, RESSOURCES...

REJOIGNEZ SOPHIE ET LA COMMUNAUTÉ JOUONS AVEC LA FM !
JOUONSAVECLAFM.FR

@ 2021 - Tous droits réservés - Éditions L'octanphare - Crédits graphiques : Adrien Coquet, Fahmi SG, iconsphere, Mochammad Kafi, Priyanka, Visual Langage pour Noon Project

SOPHIE PIERRE
JOUONS AVEC LA FM

L'anti-méthode de formation musicale

Jouons avec la FM est un manuel de formation musicale, complet et progressif, fruit de nombreuses années de réflexion et d'expérimentation pédagogique. Pour autant, vous n'y trouverez pas de leçons ou de cours pré-établis à appliquer clés en main, ni même de séquences d'apprentissage ou de progressions pédagogiques. Non, rien de tout cela ! À vrai dire, *Jouons avec la FM* est la parfaite anti-méthode de formation musicale ! Avec elle, l'enseignant se libère ainsi du carcan des méthodes traditionnelles qui ne font qu'imposer un scénario pédagogique pré-conçu à l'avance, le privant ainsi de son libre arbitre et de tout choix didactique. Le professeur conserve enfin avec le présent manuel son entière liberté pédagogique et reste le seul artisan de son enseignement.

Des contenus, rien que des contenus !

Pourtant, enseigner la formation musicale nécessite de s'appuyer sur une multitude d'extraits musicaux, d'exercices de lecture, d'écriture et de nombreuses partitions ; en lien avec les objectifs à atteindre. *Jouons avec la FM* vous apporte tout simplement ces extraits ! Fini les recherches interminables pour trouver l'exercice qui correspond à votre besoin. Durant plus de 20 ans, Sophie Pierre a soigneusement imaginé, mis au point et expérimenté tous les contenus nécessaires à l'enseignement de la formation musicale, de la 1ère à la 9ème année. Elle les a ensuite triés, classés et ordonnés dans les 10 volumes que comporte la collection *Jouons avec la FM*. Il en résulte une série de manuels simples et efficaces qui se concentrent sur l'essentiel des grands champs de l'apprentissage de la formation musicale : lectures de notes et de rythmes, chant et oreille, théorie.

Un manuel qui s'adapte au professeur comme à l'élève ; et pas l'inverse

Grâce à cette structuration en parties thématiques, *Jouons avec la FM* permet à l'enseignant de gérer comme bon lui semble sa progression dans chaque domaine. Plus encore, elle permet également de différencier à volonté sa pédagogie pour l'adapter aux aptitudes et savoirs des élèves, par définition hétérogènes.

Le volume adulte est conçu pour une autonomie totale avec l'intégralité des corrigés intégrés au livre.

Des contenus additionnels multimédia et en ligne

Pourquoi ne proposer que des supports visuels, sur papier, alors que les styles d'apprentissage des élèves sont si différents ? L'autrice a parfaitement intégré cette variable en complétant ce manuel d'une somme de contenus multimédias additionnels. Disponibles sur internet à tout moment à partir de n'importe quel appareil et d'une application mobile, des gigaoctets de fichiers audio, vidéo et autres contenus interactifs rendent ainsi faciles et ludiques les apprentissages. Ils autorisent même des démarches autonomes, par exemple en rythme, chant et notions théoriques ; ou encore en dictées de notes qui peuvent se faire en totale autonomie grâce à un outil permettant d'entendre les notes en visualisant leur place sur la portée.

CETTE MÉTHODE SERA VOTRE ALLIÉE
DE LA PREMIÈRE ANNÉE DE FM AU CERTIFICAT D'ÉTUDES MUSICALES
POUR ENSEIGNER OU APPRENDRE DE MANIÈRE SIMPLE, EFFICACE ET PLAISANTE !

JOUONS AVEC LA FM

JOUONS AVEC LA FM, C'EST...

- Opter pour **une collection complète**, élaborée avec une progression cohérente sur 9 années
- Une fabrication de **qualité**, respectueuse de l'environnement (certifiée **Imprim'Vert®**)
- Un **prix unique**, quelque soit le numéro du volume

ET EN PLUS, VOUS BÉNÉFICIEZ GRATUITEMENT D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

- L'**application mobile** : tous les contenus et corrigés de chaque volume sur votre smartphone !
- Des **contenus interactifs et multimédias** accessibles en ligne librement
- L'**accès au site internet dédié et à la communauté** (forum d'échanges et d'entraide, newsletter, ressources supplémentaires)

L'AUTRICE SOPHIE PIERRE

Sophie Pierre a commencé le violoncelle à l'âge de 8 ans. Elle a poursuivi ses études dans un collège avec des classes musicales puis au CNR de Saint-Maur d'où elle sort médaillée en violoncelle, formation musicale, analyse, déchiffrage, musique de chambre et orchestration. Elle y obtient également son DFE d'harmonie et atteint ce même niveau en piano complémentaire.
Titulaire du DE de formation musicale, elle partage son temps entre l'enseignement de la formation musicale au conservatoire de Saintes et les concerts en musique de chambre, notamment avec le trio *Sol dièse*. Passionnée de pédagogie, elle n'a qu'un seul objectif, la réussite de tous les élèves. Ses recherches pédagogiques ont abouti à la création d'une collection complète de manuels de formation musicale : ***Jouons avec la FM***, incluant des contenus additionnels innovants pour mieux apprendre tout en s'amusant.

OÙ SE PROCURER JOUONS AVEC LA FM ?

→ AUPRÈS DE VOTRE LIBRAIRE HABITUEL

→ SUR LE SITE DES ÉDITIONS DE L'OCTANPHARE : LOCTANPHARE.COM

→ SUR AMAZON

TESTEZ L'APPLI MOBILE POUR TOUT AVOIR DANS LA POCHE !

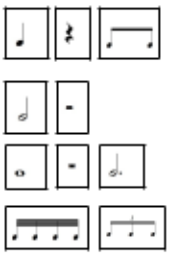
ENSEIGNANTS -15 % | TARIFS DÉGRESSIFS SUR QUANTITÉ

JOUONSAVECLAFM.FR

VOLUME 1
OBJECTIFS

NOTES

RYTHMES



CHANTS

- ✔ Comptines célèbres à chanter par cœur sur le nom des notes

OREILLE

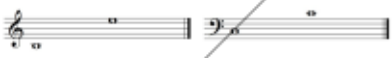
- ✔ Travail sur les notions : aigu, grave, ascendant et descendant
- ✔ Dictées de notes conjointes
- ✔ Dictées de rythmes

THÉORIE

- ✔ Découverte des notions de base : portée, clés, nuances de *pp* à *ff*, crescendo, decrescendo, tempo, altérations, intervalles, signes comme le point d'orgue…
- ✔ Reprises, D.C.

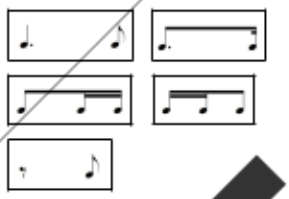
VOLUME 2
OBJECTIFS

NOTES



RYTHMES

- ✓ Binaire : révisions du volume 1



- ✓ Ternaire

CHANTS

- ✓ Continuer le travail sur les comptines débuté dans le volume précédent
- ✓ Aborder de nouveaux chants plus longs et les chanter par cœur sur le nom des notes

OREILLE

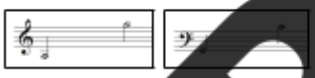
- ✓ Travail sur les intervalles : seconde et tierce
- ✓ Dictées de notes
- ✓ Dictées de rythmes binaires et ternaires

THÉORIE ET CULTURE

- ✓ Révision des notions de base
- ✓ Gammes de Do, Fa et Sol avec leurs armures
- ✓ Notion de ton et demi-ton
- ✓ Instruments de musique : décrire et reconnaître les principaux instruments de musique

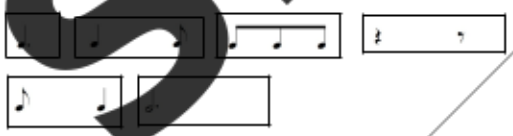
VOLUME 3
OBJECTIFS

NOTES



RYTHMES

- ✓ Binaire : rythmes des volumes précédents
  Pas de nouveautés : consolidations des acquis des deux premières années, enchaînements plus complexes, liaisons entre les rythmes. Les enchaînements de notes sont simples et conçus pour être joués à l'instrument.
- ✓ Ternaire



CHANTS

- ✓ Chants comportant des rythmes plus complexes
- ✓ Chants toujours à apprendre par cœur sur le nom des notes ou des paroles le cas échéant

OREILLE

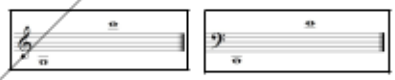
- ✓ Travail sur les intervalles : seconde, tierce, quarte quinte et octave
- ✓ Dictées de notes : intervalles de seconde, tierce, quarte, quinte et octave
- ✓ Dictée de rythmes binaires et ternaires

THÉORIE ET CULTURE

- ✓ Révision des notions de base
- ✓ Consolidation de la notion de ton et demi-ton avec les intervalles de secondes mineures et majeures et de tierces mineures et majeures
- ✓ Gammes de Do M, Sol M, Fa M
- ✓ Écoutes et repérage dans la frise chronologique
- ✓ Jeux

VOLUME 4
OBJECTIFS

NOTES



RYTHMES

- ✓ Binaire : révisions des rythmes des volumes 1 à 3

- ✓ Ternaire : révisions des rythmes des volumes 2 et 3

CHANTS

- ✓ Chants comportant des rythmes plus complexes
- ✓ Chants toujours à apprendre par cœur sur le nom des notes ou des paroles le cas échéant

OREILLE

- ✓ Travail sur les intervalles : seconde, tierce, quarte quinte et octave
- ✓ Dictées de notes dans l'ambitus de lecture en clé de sol, intervalles de seconde, tierce, quarte, quinte et octave
- ✓ Dictées de rythmes binaires et ternaires

THÉORIE ET CULTURE

- ✓ Révision des notions de base
- ✓ Gammes : révisions de Do M, Sol M et Fa M
- ✓ Gammes : ajout des relatives (la m, mi m, ré m)
- ✓ Gammes : ajout de Ré M, si m et Sib M, sol m
- ✓ Explications plus précises des indications de mesure
- ✓ Écoutes
- ✓ Jeux
- ✓ Reconnaissance d'instruments de musique

SPECIMEN

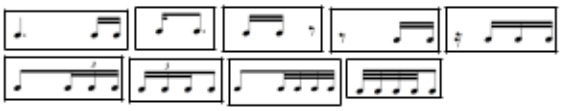
VOLUME 5
OBJECTIFS

NOTES

- ✓ Augmentation progressive de l'ambitus par l'apprentissage des points de repères do et sol en clé de sol, fa et do en clé de fa. L'élève doit alors pouvoir **deviner le nom de n'importe quelle note.** Utilisation de lignes supplémentaires en clé de sol et en clé de fa.
- ✓ Clé d'ut 3 : points de repères
- ✓ Lecture en 3 clés mélangées

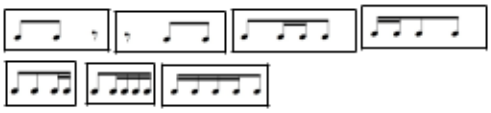
RYTHMES

- ✓ Binaire :



Initiation aux mesures à la blanche et croche avec rythmes simples

- ✓ Ternaire :



Initiation aux mesures à blanche pointée et croche pointée

CHANTS

- ✓ Chants tirés du répertoire classique
- ✓ Toujours à apprendre par cœur sur le nom des notes
- ✓ Permettent une ouverture sur la culture des époques, compositeurs et styles

OREILLE

- ✓ Travail sur les intervalles : seconde, tierce, quarte quinte et octave
- ✓ Travail sur les chansons d'intervalles afin de trouver la qualification des intervalles à l'oreille
- ✓ Dictées de notes en clé de sol et clé de fa : intervalles de seconde, tierce, quarte, quinte, octave
- ✓ Dictée de rythmes binaires et ternaires

THÉORIE ET CULTURE

- ✓ Révision de toutes les notions des volumes précédents
- ✓ Gammes de quatre bémols à quatre dièses avec les relatives mineures
- ✓ Écoutes, approche des styles et compositeurs
- ✓ Jeux
- ✓ Reconnaissance d'instruments de musique

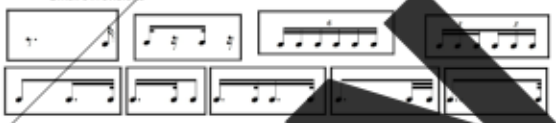
VOLUME 6
OBJECTIFS

NOTES

- ✓ Augmentation progressive de l'ambitus par l'apprentissage des points de repères do et sol en clé de sol, fa et do en clé de fa. L'élève doit alors pouvoir **deviner le nom de n'importe quelle note.** Utilisation de lignes supplémentaires en clé de sol et en clé de fa.
- ✓ Clé d'ut 3 : points de repères
- ✓ Clé d'ut 4 : points de repères
- ✓ Lecture pour instruments en ut, mi b, si b et ré

RYTHMES

- ✓ Binaire : révisions



Mesures à la ronde, blanche, croche et double croche

- ✓ Ternaire : révisions

Mesures à la blanche pointée et croche pointée
Polyrythmie binaire et ternaire

CHANTS

- ✓ Chants tirés du répertoire classique
- ✓ Toujours à apprendre par cœur sur le nom des notes
- ✓ Permettent une ouverture sur la culture des époques, compositeurs et styles
- ✓ Chants polyphoniques

OREILLE

- ✓ Travail sur les intervalles : seconde, tierce, quarte quinte et octave
- ✓ Travail sur les chansons d'intervalles afin de trouver la qualification des intervalles à l'oreille
- ✓ Dictées de notes en clé de sol et clé de fa : intervalles de seconde, tierce, quarte, quinte, octave
- ✓ Dictée de rythmes binaires et ternaires

THÉORIE ET CULTURE

- ✓ Indication de mesure
- ✓ Toutes les gammes majeures et mineures, les tons voisins
- ✓ Tous les intervalles et leurs compositions
- ✓ Cadences : demi-cadence et cadence parfaite
- ✓ Chiffrages d'accords
- ✓ Transcriptions mélodiques et rythmiques
- ✓ Jeux
- ✓ Reconnaissance d'instruments de musique

VOLUME 7
OBJECTIFS

NOTES

- ✓ Augmentation progressive de l'ambitus par l'apprentissage des points de repères do et sol en clé de sol, fa et do en clé de fa. L'élève doit alors pouvoir **deviner le nom de n'importe quelle note.** Utilisation de lignes supplémentaires en clé de sol et en clé de fa.
- ✓ Clé d'ut 3, 4 et 1
- ✓ Lecture pour instruments en ut, mi b, si b, ré et fa

RYTHMES

- ✓ Consolidation des acquis des volumes précédents et travail sur la capacité de l'élève à trouver comment réaliser les rythmes rencontrés pour la première fois
- ✓ Ajout de plus de triples croches en binaire
- ✓ Mesures à la ronde, blanche, croche et double-croche
- ✓ Ajout de plus de silences et de triolets de double dans les mesures ternaires
- ✓ Mesures à la ronde pointée, blanche pointée et croche pointée
- ✓ Polyrythmies binaire et ternaire

CHANTS

- ✓ Intonations sans le soutien du piano
- ✓ Chants tirés du répertoire classique
- ✓ Toujours à apprendre par cœur sur le nom des notes
- ✓ Travail d'interprétation des chants en français avec paroles
- ✓ Ouverture sur la culture des époques, compositeurs et styles
- ✓ Chants polyphoniques

OREILLE

- ✓ Travail sur les intervalles : seconde, tierce, quarte quinte et octave
- ✓ Travail sur les chansons d'intervalles pour trouver la qualification des intervalles à l'oreille
- ✓ Dictées de notes en clés de sol, fa et ut3
- ✓ Dictée de rythmes
- ✓ Dictée notes et rythmes à une et deux voix

THÉORIE ET CULTURE

- ✓ Consolidation des acquis des années précédentes
- ✓ Accords de septième de dominantes
- ✓ Transposition écrite (écrire une partition pour un instrument transpositeur)
- ✓ Questionnaires de théorie pour appliquer toutes les notions apprises
- ✓ Écoutes et jeux

VOLUME 8
OBJECTIFS

NOTES

- ✓ Révisions des clés de sol, fa, ut 3, 4 et 1
- ✓ Clé d'ut 2
- ✓ Lecture pour instruments en ut, mi b, si b, ré, la et fa

RYTHMES

- ✓ Consolidation des acquis des volumes précédents et travail sur la capacité de l'élève à trouver comment réaliser les rythmes rencontrés pour la première fois
- ✓ Développement du travail sur les mesures à la blanche, ronde, croche, double en binaire
- ✓ Développement du travail sur les mesures à ronde carrée pointée, ronde pointée, blanche pointée et croche pointée
- ✓ Travail sur les enchaînements de mesure avec l'équivalence temps = temps
- ✓ Polyrythmies binaire et ternaire

CHANTS

- ✓ Intonations sans le soutien du piano
- ✓ Chants tirés du répertoire classique
- ✓ Toujours à apprendre par cœur sur le nom des notes
- ✓ Travail d'interprétation des chants en français avec paroles
- ✓ Ouverture sur la culture des époques, compositeurs et styles
- ✓ Chants polyphoniques

OREILLE

- ✓ Travail sur les chansons d'intervalles pour trouver la qualification de tous les intervalles à l'oreille
- ✓ Travail sur les intervalles : tous les intervalles différenciables à l'oreille
- ✓ Trouver la deuxième note d'un intervalle après l'avoir reconnu
- ✓ Dictées de notes clé de sol, fa, ut3 et ut4 avec armures
- ✓ Dictée de rythmes
- ✓ Dictée de notes et rythmes à 1 et 2 voix

THÉORIE ET CULTURE

- ✓ Accords de quatre sons : révision des 7e de dominante
- ✓ Chiffrage de toutes les fondamentales
- ✓ Toutes les cadences
- ✓ Transposition
- ✓ Questionnaires de théorie

ANALYSE

- ✓ Début d'un travail plus approfondi d'analyse formelle des œuvres
- ✓ Toutes les formes en commentaire d'écoute
- ✓ Partitions de forme binaire et forme sonate

CULTURE

- ✓ Se repérer dans l'histoire de la musique, périodes, compositeurs
- ✓ Apprendre à reconnaître les différents styles
- ✓ Application par le commentaire d'écoute
- ✓ Jeux

SPECIMEN

VOLUME 9
OBJECTIFS

NOTES
- ✓ Révisions des clés de sol, fa, ut 3, 4, 1 et 2
- ✓ Clé de fa 3
- ✓ Lecture pour instruments en ut, mi b, si b, ré, la, fa et sol

RYTHMES
- ✓ Consolidation des acquis des volumes précédents et travail sur la capacité de l'élève à trouver comment réaliser les rythmes rencontrés pour la première fois
- ✓ Travail approfondi des mesures peu courantes et avec pulsations irrégulières
- ✓ Équivalences temps = temps mélangées à des équivalences croche = croche
- ✓ Rythmes binaires en ternaire : duolet, quartolet
- ✓ Polyrythmies binaire et ternaire

CHANTS
- ✓ Intonations sans le soutien du piano
- ✓ Chants tirés du répertoire classique
- ✓ Toujours à apprendre par cœur sur le nom des notes
- ✓ Travail d'interprétation des chants en français avec paroles
- ✓ Ouverture sur la culture des époques, compositeurs et styles
- ✓ Chants polyphoniques

OREILLE
- ✓ Travail sur les chansons d'intervalles pour trouver la qualification de tous les intervalles à l'oreille
- ✓ Travail sur les intervalles : tous les intervalles différenciables à l'oreille
- ✓ Trouver la deuxième note d'un intervalle après l'avoir reconnu
- ✓ Dictées de notes en clé de sol, fa, ut 3 et ut 4 avec armures
- ✓ Dictées de rythmes
- ✓ Dictée de notes et rythmes à une et deux voix
- ✓ Relevé de thèmes connus

THÉORIE ET CULTURE
- ✓ Révisions des notions du volume 8
- ✓ Accords de quatre sons : autres accords
- ✓ Notes étrangères
- ✓ Transposition écrite
- ✓ Questionnaires de théorie

ANALYSE
- ✓ Révision de la forme sonate
- ✓ Analyses formelle d'œuvres avec menuet, thème et variations, rondo et fugue

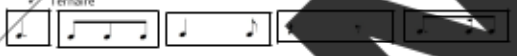
CULTURE
- ✓ Se repérer dans l'histoire de la musique, périodes, compositeurs
- ✓ Apprendre à reconnaître les différents styles
- ✓ Application par le commentaire d'écoute
- ✓ Jeux

VOLUME ADULTE
OBJECTIFS

NOTES
- ✓ Apprentissage des points de repères do et sol en clé de sol, fa et do en clé de fa, do et sol en clé d'ut 3 et do et sol en clé d'ut 4
- ✓ Utilisation de lignes supplémentaires en clé de sol et en clé de fa

RYTHMES
- ✓ Binaire

- ✓ Ternaire



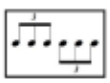
CHANTS
- ✓ Chants de différents styles, tempo, etc.
- ✓ Toujours à apprendre par cœur sur le nom des notes

OREILLE
- ✓ Travail sur les intervalles : difficulté progressive jusqu'à seconde, tierce, quarte quinte et octave
- ✓ Dictées de notes dans l'ambitus de lecture en clé de sol, intervalles de seconde, tierce, quarte, quinte et octave
- ✓ Dictées progressives de rythmes binaires et ternaires

THÉORIE ET CULTURE
- ✓ Notions de base
- ✓ Indications de mesure
- ✓ Tons et demi-tons
- ✓ Toutes les gammes majeures et leurs relatives
- ✓ Tons voisins
- ✓ Intervalles et cadences
- ✓ Chiffrage d'accords
- ✓ Transcription mélodique et rythmique
- ✓ Écoutes
- ✓ Jeux
- ✓ Reconnaissance d'instruments de musique

SPECIMEN

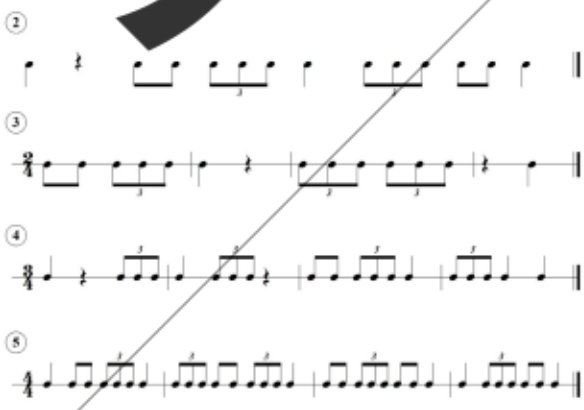
LE TRIOLET



Il faut habituellement 2 croches pour faire une noire, on peut cependant en jouer trois en une noire si on indique un petit 3 sous ou sur les 3 croches.

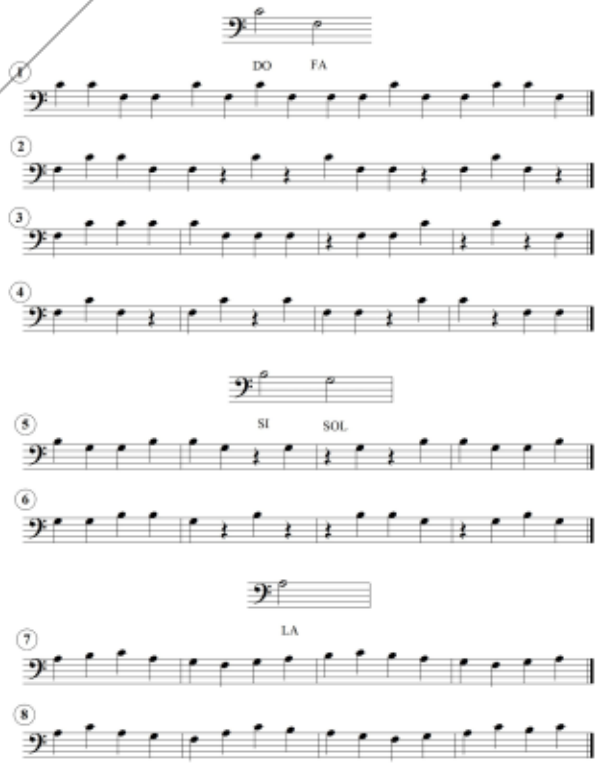
On trouve alors les 3 croches attachées ensemble avec un petit 3, on nomme ce rythme triolet. Ces croches sont un peu plus rapides. Un triolet vaut une pulsation dans les mesures étudiées cette année.

Place les pulsations puis lis les exercices suivants :



CLÉ DE FA

Niveau 1



LES TERMES DE TEMPO

Ils nous indiquent à quelle vitesse on doit lire, chanter ou jouer un morceau :

Lento : lent

Adagio : moins lent que lento

Andante : allant

Moderato : modéré

Allegretto : joyeux

Allegro : vif, rapide

Presto : très rapide

AUTRES TERMES THÉORIQUES

Les reprises : signes indiquant qu'il faut rejouer une partie du morceau.

L'anacrouse : note ou groupe de notes commençant avant le premier temps de la première mesure. On dit aussi : levée.

La virgule : signe indiquant qu'il faut respirer.

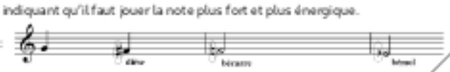
Le point d'orgue : signe indiquant que l'on fait durer la note autant de temps qu'on le veut.

Les notes piquées : notes très courtes.

Les notes liées : notes jouées sans coupure, sans respiration.

L'accent : signe indiquant qu'il faut jouer la note plus fort et plus énergique.

Les altérations :



Les altérations écrites en début de portée, à côté de la clé se nomment : **l'armure**.

La gamme : suite de notes conjointes.

Les mesures et les barres de mesure : Les mesures servent à « ranger » les notes de musique. Les barres de mesures servent à séparer les mesures.

Les chiffrages de mesure : Ils nous indiquent combien de temps on peut mettre dans chaque mesure. Le chiffrage de mesure s'écrit après la clé et l'armure, il ne s'écrit que sur le premier système du morceau contrairement à la clé et l'armure qui doivent être indiquées à chaque système. En binaire, le chiffre du haut indique le nombre de temps dans la mesure, le chiffre du bas indique la valeur qui vaut 1 temps.

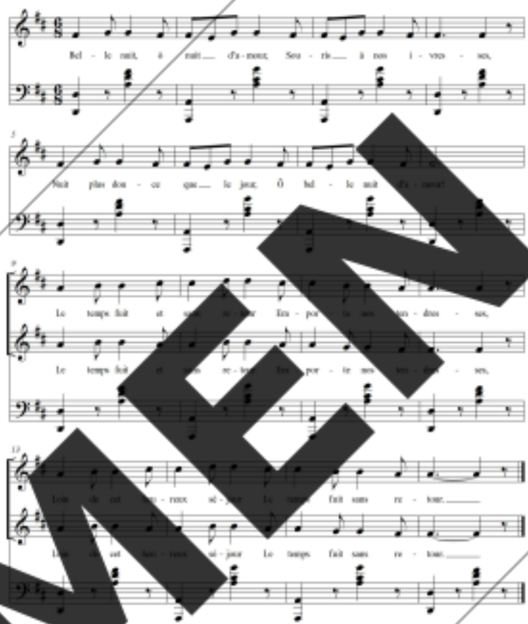
$\frac{2}{4}$ 2 temps par mesure
chaque temps vaut une noire

$\frac{3}{8}$ 3 temps par mesure
chaque temps vaut une croche

CHANTS EN TERNAIRE

BARCAROLLE

(extrait de l'opéra *Les Contes d'Hoffmann* – Musique de Jacques Offenbach, livret de Jules Barbier, 1881)



ÉCOUTE N°1

Quatuor n°1, 1er mouvement, opus 77, Joseph Haydn (1732-1809)

Quels instruments entends-tu ?

Est-ce une formation habituelle ?

Quel est le nom de cette formation instrumentale ?

A quel genre appartient cette musique (coche la bonne réponse) ?
☐ musique de chambre ☐ musique symphonique ☐ musique sacrée ☐ musique vocale

Quel est le caractère de cette musique ?

Quel terme de tempo italien le compositeur peut-il avoir écrit sur la partition ?

Quatuor n°2, 2e mouvement, opus 33, Joseph Haydn (1732-1809)

Ce mouvement est de forme **menuet**. Il est surnommé « la plaisanterie ».

Qu'est-ce qui dans ce mouvement te fais penser à une plaisanterie ?

3e mouvement

Quels instruments jouent le thème la première fois ?

Et la seconde fois ?

4e mouvement

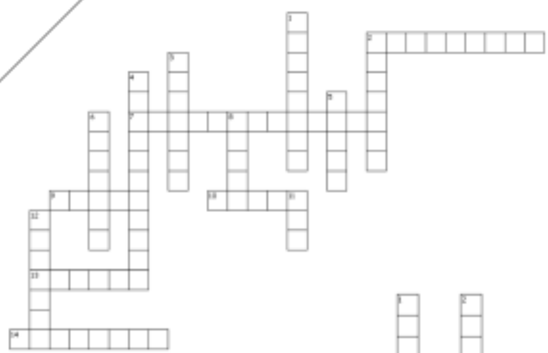
Ce mouvement est de forme **rondo** : c'est-à-dire qu'on alterne entre un refrain et des couplets.

Repère le refrain. Combien de fois l'entends-tu ?
☐ 3 fois ☐ 5 fois ☐ Plus de 5 fois

À la fin de ce mouvement, qu'est-ce qui justifie ici encore le surnom de « plaisanterie » donné à ce quatuor ?

AUTOUR DES NOTIONS THÉORIQUES

Complète la grille à l'aide des définitions : tous les mots sont du domaine de la théorie de la musique.

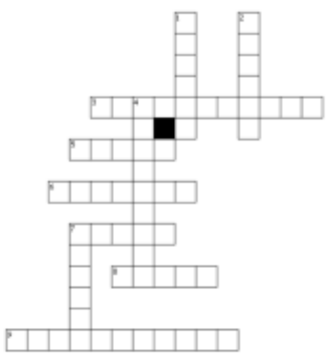


Horizontal

2. levée du morceau
7. Action de déchiffrer une mélodie
9. d'orgue prolongez la note plus longtemps
10. Baisse la note d'1/2 ton
13. Suite de notes conjointes
14. signes pour rejouer des mesures

Vertical

1. les mesures à 4/8 le sont
2. notes plus fortes au milieu des autres
3. Annule les dièses et bémols
4. dièse, bémol, bécarre
5. Monte la note d'1/2 ton
6. les mesures à 4/4 le sont
8. note très courte
11. notes "attachées" les unes aux autres
12. respiration



Horizontal

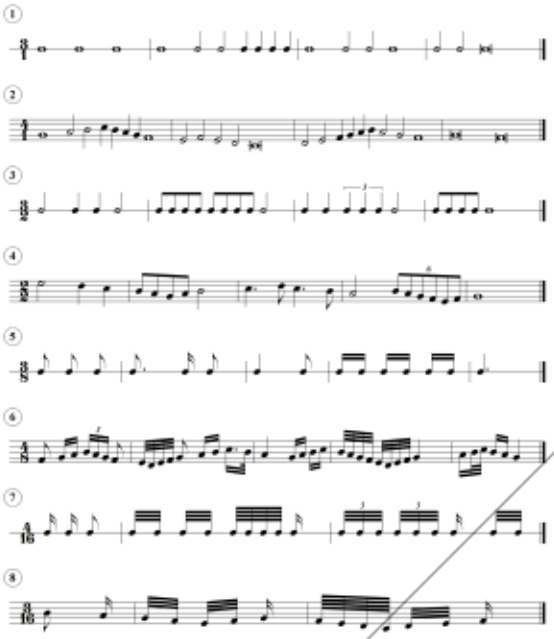
3. De moins en moins fort en italien
5. Nous sommes des sons pour écrire la musique.
6. p, mf, f en sont.
7. Je veux dire doux en italien
8. Je veux dire fort en italien
9. Nous sommes quatre sur la portée

Vertical

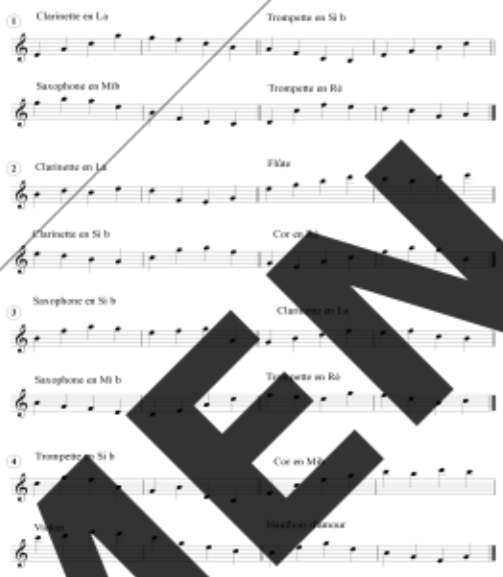
1. A nous cinq, nous formons la portée
2. C'est le mot "savant" pour désigner la queue des notes.
4. De plus en plus fort en italien
7. Je fais cinq lignes

SPECIMEN

LES AUTRES MESURES BINAIRES



LECTURE EN 5 CLÉS



RYTHMES DU VOLUME 4

BINAIRE

Rythmes	Nom
	blanche
	noire
	demi-soupir croche
	croche demi-soupir
	deux croches
	croche-croche double
	noire pointée croche
	croche noire croche (syncope)
	triolet
	deux doubles croches
	croche deux doubles
	double croche double (syncopette)
	quatre double croches

TERNAIRE

Rythmes	Nom
	noire pointée
	noire croche (barcarolle)
	croche noire
	trois croches
	sicilienne
	six double croches
ou	soupir demi-soupir (soupir pointé)

ANNEXES

LES INSTRUMENTS DE LA FAMILLE DES CORDES

LES INSTRUMENTS DE LA FAMILLE DES VENTS

SPECIMEN