

Appel à projets Territoires de création

7^e édition du festival ÉlectroSession

Du 22 au 26 mars 2021 à Saint-Palais-sur-Mer



En partenariat avec



L'octAnphare
ÉDITIONS MUSICALES



Le contexte

À l'occasion de l'édition 2021 de l'ÉlectroSession du Conservatoire municipal de musique et danse de Saint-Palais-sur-Mer, l'ensemble Ars Nova se joint aux équipes enseignantes et organisatrices de l'évènement pour proposer une collaboration autour de son projet « Territoires de création » destiné à l'exploration et la valorisation des pratiques musicales créatives auprès des jeunes musicien·ne·s et de tous les publics sur les territoires de la Région Nouvelle Aquitaine.

Cette première collaboration entre l'ÉlectroSession et l'ensemble Ars Nova donnera lieu à plusieurs ateliers de transmission et d'expérimentation (encadrés par les membres de l'ensemble) avec les élèves musicien·ne·s de l'école de musique de Saint-Palais-sur-Mer ainsi que les collégiens et lycéens participants.

Un work in progress avec un compositeur·rice spécialement sélectionné·e pour l'occasion permettra également de faire découvrir le fonctionnement du processus d'écriture, de travail et de création d'une œuvre nouvelle au plus grand nombre. Pour cela, Ars Nova propose la création d'un appel à projets spécifique destiné aux compositeurs et compositrices souhaitant écrire une œuvre spécifiquement imaginée pour être travaillée et transmise au public lors d'un moment de résidence au conservatoire de Saint-Palais au mois de mars 2021.

Un temps fort de concert conclura cette résidence avec un programme spécialement conçu pour l'occasion.

LE PROGRAMME

- **Giacinto Scelsi**, Tre pezzi pour saxophone soprano (9')
- **Salvatore Sciarrino**, L'Addio a Trachis pour harpe (5')
- **Charles Koechlin**, Paysages et marines pour ensemble / transcription (12')
- **Benoît Menut**, Les îles « Belle île » pour violon et violoncelle (8')
- **Maurice Ravel**, Sonate pour violon et violoncelle (mvt III / IV)
- **Aurélien Dumont**, Mosaïque / Restart the dance pour saxophone (1')
- **Philippe Hersant**, Mosaïque / Nocturne en Do majeur (1')
- **Gregory Vajda**, Mosaïque / Minute Machinery (1')
- **Joan Magrané Figuera**, Mosaïque / Une page d'arabesques (1')
- **Nouvelle œuvre, Work in progress (8')**

Le présent programme donnera lieu à une présentation publique des œuvres.

LES ATELIERS

Le son comme la lumière

Cet atelier autour de la notion de « spectre » physique du son et des échelles intervalliques de la musique classique occidentale, permet de questionner les rapports qui régissent les interactions entre l'architecture naturelle des instruments de musique, les typographies de notations et les phénomènes de perception présents dans les œuvres du grand répertoire classique, moderne, contemporain et les musiques dites actuelles. Cette ouverture en apparence technique mène à la découverte d'expressions musicales riches, d'univers sonores complexes (et pourtant quotidiens pour l'écoute contemporaine) ainsi qu'à une redécouverte d'archétypes sonores ancestraux toujours présents dans bon nombre de musiques traditionnelles et folkloriques.

Signes, jeux et messages

Cet atelier, qui reprend le titre d'un chef d'œuvre du compositeur hongrois György Kurtág (lui-même empreinté au dramaturge et poète Samuel Beckett), est une occasion singulière d'approcher les techniques instrumentales dites « étendues » de jeux à travers des initiations ludiques et créatives à ces pratiques par le biais d'extraits d'œuvres du répertoire, de séances d'exploration et de création sonore et, enfin, d'interprétation et de notations.

Percu-session

Cet atelier est dédié à l'initiation aux techniques de percussions corporelles et de l'improvisation rythmique.



MODALITÉS DE L'APPEL À PROJETS « WORK IN PROGRESS »

Cet appel à projets est destiné aux compositeurs et compositrices résidant en France et ayant une expérience professionnelle significative.

Les projets déposés doivent être pensés pour l'effectif instrumental présent durant l'ÉlectroSession et comprendre une intégration des marqueurs de cet événement (musique électroacoustique, crossover, fields recording, etc.) et de la thématique de l'édition 2021.

Les projets déposés devront comprendre dans leurs conceptions une méthode de transmission auprès des jeunes musicien·ne·s et de tous les publics (amateurs et initiés), permettant ainsi de valoriser le travail collectif d'échange qui régit la démarche d'émergence d'une œuvre nouvelle.

Une attention spécifique sera portée aux protocoles de mise en œuvre imaginés par les compositeur·rice·s afin de permettre un véritable work in progress avec les musicien·ne·s de l'ensemble Ars Nova.

Documents à fournir pour candidater :

- Un CV + une biographie
- Une lettre de motivation + une note d'intention
- Un document détaillant le projet, son mode opératoire et le détail du matériel
- Au moins 3 œuvres créées durant les 5 dernières années (avec enregistrements).

Durée de l'œuvre :

La durée totale de l'œuvre doit être comprise entre 5 et 8 minutes.

Effectif instrumental :

- **Saxophone** - Carl-Emmanuel Fisbach
- **Percussions** - Isabelle Cornelis
- **Harpe** - Aïda Aragonese-Aguado
- **Violon** - Catherine Jacquet
- **Violoncelle** - Isabelle Veyrier

+ Matériel de diffusion électroacoustique

L'ACCOMPAGNEMENT

Le projet sélectionné sera créé en public lors du concert de clôture de l'ÉlectroSession 2021 et sera accompagné de la façon suivante :

- **Une commande contractuelle et rémunérée de l'ensemble Ars Nova**
- L'intégration de l'œuvre au répertoire du projet « Territoires de création »
- L'édition de la partition par les éditions L'octanphare
- Un enregistrement audio de l'œuvre pour sa création
- Participation à une émission de radio sur la webradio municipale « Radio Saint-Palais » et diffusion ultérieure de l'œuvre à l'antenne.

LES MEMBRES DU JURY

Le jury de sélection sera composé des personnalités qualifiées suivantes :

- **Sylvain Kuntzmann** (Professeur / Fondateur de l'ÉlectroSession et des éditions de L'octanphare)
- **Benoît Sitzia** (Compositeur / Directeur général de l'ensemble Ars Nova)
- **Philippe Grassiot** (Musicien / Radio Saint-Palais)
- **2 musicien·iennes de l'ensemble Ars Nova**

Date limite de dépôt des candidatures

Les dossiers de candidatures devront être envoyés par voie électronique jusqu'au **28 février 2021** à : tdc@loctanphare.com

Ars Nova Ensemble Instrumental

2 Place Aristide Briand
86000 Poitiers

05 49 30 09 25

LE DISPOSITIF TERRITOIRES DE CRÉATION

Le projet régional « Territoires de création » est une initiative d'action artistique et pédagogique destinée à encourager et renforcer le développement des pratiques musicales créatives en Nouvelle-Aquitaine.

En s'appuyant sur les expertises multiples des membres de l'ensemble Ars Nova, ce projet a pour objectif de favoriser l'accès de jeunes musicien.ne.s en formation et de publics éloignés à des pratiques musicales créatives inclusives et diversifiées.

Construit sur un principe territorial à différentes échelles, « Territoires de création » propose la création d'interactions nouvelles entre les publics, les lieux d'enseignement artistique et les territoires en imaginant des modules d'interventions complémentaires répartis entre différents partenaires institutionnels et hors filières.

En favorisant la circulation des publics et des talents, l'ensemble Ars Nova et ses partenaires s'investissent à renforcer le droit pour toutes et tous à un accès direct et concret à des expériences créatives enrichissantes, sensibles et constructives !



ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova ensemble instrumental est la première formation musicale de ce type en France. Elle réunit alors une vingtaine de musiciens, la plupart solistes des orchestres de l'Opéra et de l'ORTF. Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique, le projet d'Ars Nova est, depuis sa création, de promouvoir et d'encourager la création musicale et la musique de notre temps.

Ars Nova a permis la création de certains chefs d'œuvre du XXe siècle : citons « Des Canyons aux Étoiles » d'Olivier Messiaen créé par Ars Nova en 1975, de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ainsi que la tournée internationale de « Carmen » adaptée par Marius Constant et mise en scène par Peter Brook.

L'ensemble participe à l'émergence et la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps : des compositeurs tels que Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Aurélien Dumont et bien d'autres témoignent de ce principe de compagnonnage si cher à Ars Nova. Fort de cet engagement, l'ensemble instrumental et ses équipes poursuivent cette mission de construction d'une histoire vivante et plurielle de la musique d'aujourd'hui.

Garant d'une transmission intergénérationnelle, Ars Nova accueille également en son sein une nouvelle génération d'interprètes. Accompagnés par leurs aînés, dans cette perspective de continuité, ils deviennent ainsi garants de cet héritage et acteurs de notre travail artistique prospectif.

A l'aube d'une nouvelle décennie, nous souhaitons faire d'Ars Nova un véritable collaborateur pour les secteurs et entreprises qui pensent et développent les solutions numériques et digitales qui transforment les métiers de la musique. Cette approche intersectorielle constitue une innovation fondamentale pour la vie d'un ensemble instrumental dédié à la création.

C'est donc avec enthousiasme et conviction que nous abordons ce nouveau chapitre de l'histoire de l'ensemble instrumental Ars Nova qui apportera un exemple unique et novateur pour le secteur de la création musicale.

Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire de la musique d'aujourd'hui et de demain.

Ars Nova est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers, artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités sont subventionnées par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC de Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem et de la Spedidam. Ars Nova est membre de la FEVIS, du réseau Futurs Composés, de PROFEDIM, du Bureau Export et du Collège Contemporain.

