

Éditions de musique contemporaine

**DOSSIER
DE PRESSE
2017**



L'octanphare
EDITIONS DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

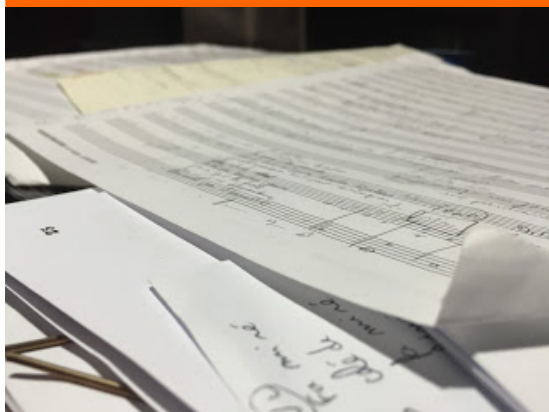
Contact Presse

Sylvain Kuntzmann

presse@loctanphare.com

05 17 81 07 14

SOMMAIRE



Présentation de l'entreprise	2
Entretien avec Sylvain Kuntzmann, fondateur	3
Un catalogue singulier et pluriel	4
Des solutions vertueuses	5
Les chiffres clés	5

PRÉSENTATION DE L'ENTREPRISE

Parce que la musique contemporaine a besoin d'une **édition graphique exigeante**, intégrant les **technologies actuelles**,

Parce que la musique d'aujourd'hui doit relever les **enjeux de la diffusion de demain**,

Fondées en 2016 par Sylvain Kuntzmann, les Éditions L'octaphare s'engagent dans une édition **indépendante** de musique contemporaine d'**excellence**, en intégrant la révolution numérique et les nouveaux usages des auditeurs ou interprètes devenus acteurs à part entière et interactifs avec la filière éditoriale.

Agir en tant qu'éditeur, c'est pour les Éditions L'octaphare développer un **cercle éthique et vertueux** de la création à la promotion des œuvres, en passant par leur production et leur diffusion.

C'est aussi s'engager pour une **meilleure diffusion culturelle** prenant en compte le **droit d'auteur** et une **rémunération équitable** des créateurs, mais aussi les droits des lecteurs en imaginant des modèles de partage plus respectueux de chacun.

Les Éditions L'octaphare respectent également les droits des utilisateurs en refusant notamment le partage de données à des tiers. Elles favorisent par ailleurs l'utilisation de logiciels et solutions libres.

Découvrez de nouvelles musiques instrumentales, vocales, électroniques : partitions papier ou numérique, supports ou dispositifs, livres et publications. Suivez nos compositeurs et leurs interprètes, leurs concerts et créations.



**Imaginons
ensemble
la musique
contemporaine
d'aujourd'hui
et de demain !**

ENTRETIEN AVEC

Sylvain KUNTZMANN

Fondateur

D'où vient votre passion pour la notation musicale ?

Voilà plusieurs années que je travaille au quotidien sur des partitions : sur les miennes en tant que compositeur, mais aussi sur celles des autres : orchestrations, arrangements, corrections, copies et même gravures. Sans doute que le doux souvenir de l'odeur de l'encre séchée des Rotring ou des papiers calques sur la table à dessin de mon père m'a donné ce goût du travail « à la table » ! Toujours est-il que ces travaux me passionnent et m'ont permis de me forger note après note, mesure après mesure une solide expérience en la matière.



Pour quelles raisons avez-vous fondé votre propre maison d'édition ?

Certaines de mes œuvres sont exploitées graphiquement par des éditions françaises. J'ai ainsi pu me rendre compte de la difficulté pour un éditeur de faire vivre les œuvres de son catalogue, et donc pour un compositeur de voir sa musique exploitée. Étant passionné par la notation musicale, par les nouvelles technologies et m'intéressant notamment aux questions de droits d'auteur et de création, c'est donc tout naturellement que j'en suis venu à imaginer une autre façon d'exploiter, de diffuser et d'utiliser la musique.

Est-ce que cette expérience des partitions suffit pour s'engager dans une telle démarche ?

Assurément, non ! Il se trouve que depuis ces vingt dernières années j'ai multiplié les casquettes (interprète, compositeur, enseignant, arrangeur, orchestrateur, auteur...) et les domaines esthétiques (musiques dites savantes et populaires). Cette diversité d'approches du monde musical m'a permis d'en avoir une vision transversale, d'acquérir une expertise de la filière culturelle et de saisir l'importance de la création en général. Ensuite, on apprend sur le tas, un métier par jour !

Qu'est-ce qui vous différencie des autres éditions musicales ?

L'octanphare s'appuie sur trois valeurs qui guident notre ligne éditoriale : l'équité, la qualité et l'innovation. L'équité renvoie au droit d'auteur mais aussi au droit de l'utilisateur. Je suis attaché à la notion de droit de l'auteur. Pour autant, je souhaite promouvoir un modèle de partage qui soit mieux réparti entre le créateur, l'éditeur et l'utilisateur. Cela passe par une charte, un juste partage des droits générés, et un ré-investissement de la part éditeur pour la promotion des œuvres. Je souhaite également élargir le droit de l'utilisateur avec des propositions innovantes lui permettant de mieux profiter de la musique qu'il consomme. La qualité concerne le choix des œuvres. Peu importe l'esthétique ou l'effectif des musiques, du moment qu'elles participent de manière qualitative et originale à la création contemporaine savante ! Enfin, il y a à mon sens un besoin en terme d'innovation technologique. Non pas dans la création des œuvres, mais dans leur diffusion. En effet, les créateurs ont besoin de nouvelles solutions de diffusion de leurs créations technologiques. L'octanphare intègre les nouvelles technologies et propose des pièces avec électronique. Cela signifie que l'utilisateur a accès à des dispositifs électroniques ou des supports sonores faisant partie intégrantes de certaines œuvres éditées.

« L'octanphare s'appuie sur trois valeurs qui guident notre ligne éditoriale : l'équité, la qualité et l'innovation. »

UN CATALOGUE SINGULIER ET PLURIEL



« Permettre la rencontre de l'œuvre avec son public »

Les Éditions L'octanphare s'engagent dans une édition éthique de musique contemporaine d'excellence, en réhabilitant le rôle historique de l'éditeur : fixer l'œuvre sur un support et surtout **permettre la rencontre de l'œuvre avec son public.**

Agir en tant qu'éditeur, c'est pour les Éditions L'octanphare n'éditer qu'un **nombre restreint d'œuvres**, gravées sans limite de contenus, puis de **les faire vivre** : commercialiser des supports de haute qualité (graphiques ou autres), diffuser, promouvoir, placer chaque œuvre avec le même dévouement ; et ainsi rapprocher le compositeur du public et susciter des liens avec les interprètes et les acteurs de la vie culturelle.

Le premier catalogue est mis en ligne peu à peu au cours de l'année 2017. Il est extrêmement restreint (une dizaine de publications). Cela permet de conserver les moyens de construire un vrai partenariat de confiance et d'accompagnement sur le long terme avec les compositeurs.



Un contenu édité innovant

Chaque œuvre éditée est une proposition unique qui prend en compte les spécificités de l'œuvre :

- Partitions vocales et/ou instrumentales au format papier ou numérique, comprenant des parties séparées adaptées à chaque demande
- Supports électroniques (enregistrements, fichiers audio, vidéo, patches de programmation de dispositifs...)
- Livres et publications





DES SOLUTIONS VERTUEUSES

Préférer les logiciels open-source

Quand cela est possible, les logiciels libres sont préférés : que ce soit pour la fabrication (musescore, inkscape, scribus, gimp, libreoffice...) ou pour la diffusion (wordpress).

Des circuits courts et vertueux

Les Éditions L'octanphare collaborent avec des partenaires locaux, régionaux ou nationaux qui s'engagent en faveur du respect et de la défense de l'environnement.

LES CHIFFRES CLÉS DE L'OCTANPHARE

2016	année de création
10	œuvres publiées
4	compositeurs édités
2	événements organisés
1	livre paru
1	livre distribué

